

## 柳溪



艺术家与她的作品

1986年出生在山东淄博

在柳溪的艺术实践中，女性化的观念占据主导地位。她于上世纪 80 年代末出生于中国北部省份山东，成长伴随着独生子女政策的实施以及随之而来的性别差异。作为一个女孩，出生在一个渴望生儿子的社会里，甚至在来到这个世界之前，她就已经暴露在性别不平等的环境中。这推动了柳溪寻找自己的声音、为自己和他人大声疾呼、塑造一个新世界的愿望。这个新世界没有不平等、暴力、歧视和过时的社会结构。



柳溪的作品曾在葡萄牙、西班牙、挪威、印度尼西亚、英国、韩国等海外国家广泛展出，终于，她将这些陶瓷和玻璃作品带回了国内，这将是她在中国大陆的首次个人展览。这些乳白色、炭黑色和粉红色陶瓷作

我们身处何方 (1)(系列：无系列作品), 2018雕塑, 瓷, 印度墨

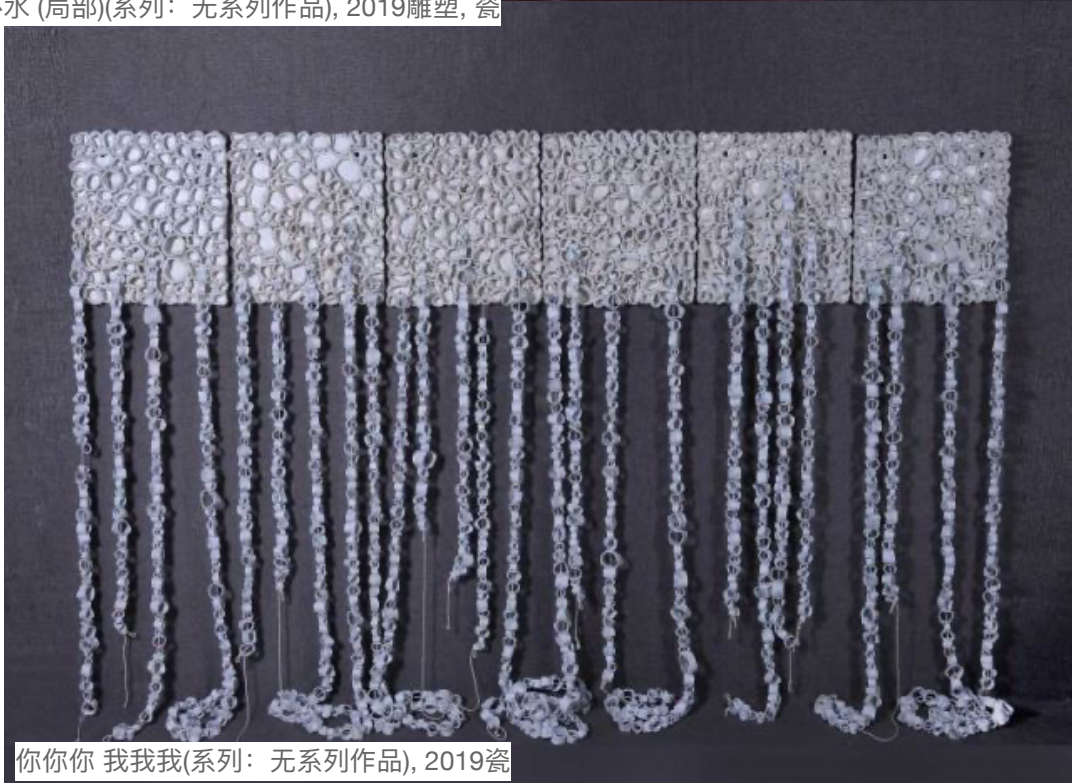
2021年8月31日 星期二

品的怪诞造型的背后，包裹着柳溪对生活、人际、亲密关系、爱与理解，以及对女性的自我思考。

正是对自身人生经历的反思——顿悟的幸福时刻和令人麻木的不确定性，沉思的宁静和痴迷的困惑，无知造成的纠缠感，以及在痛苦而勇敢地面对自我的过程中获得的惊人的自由——推动了她的艺术实践。



坏水 (局部)(系列：无系列作品), 2019雕塑, 瓷

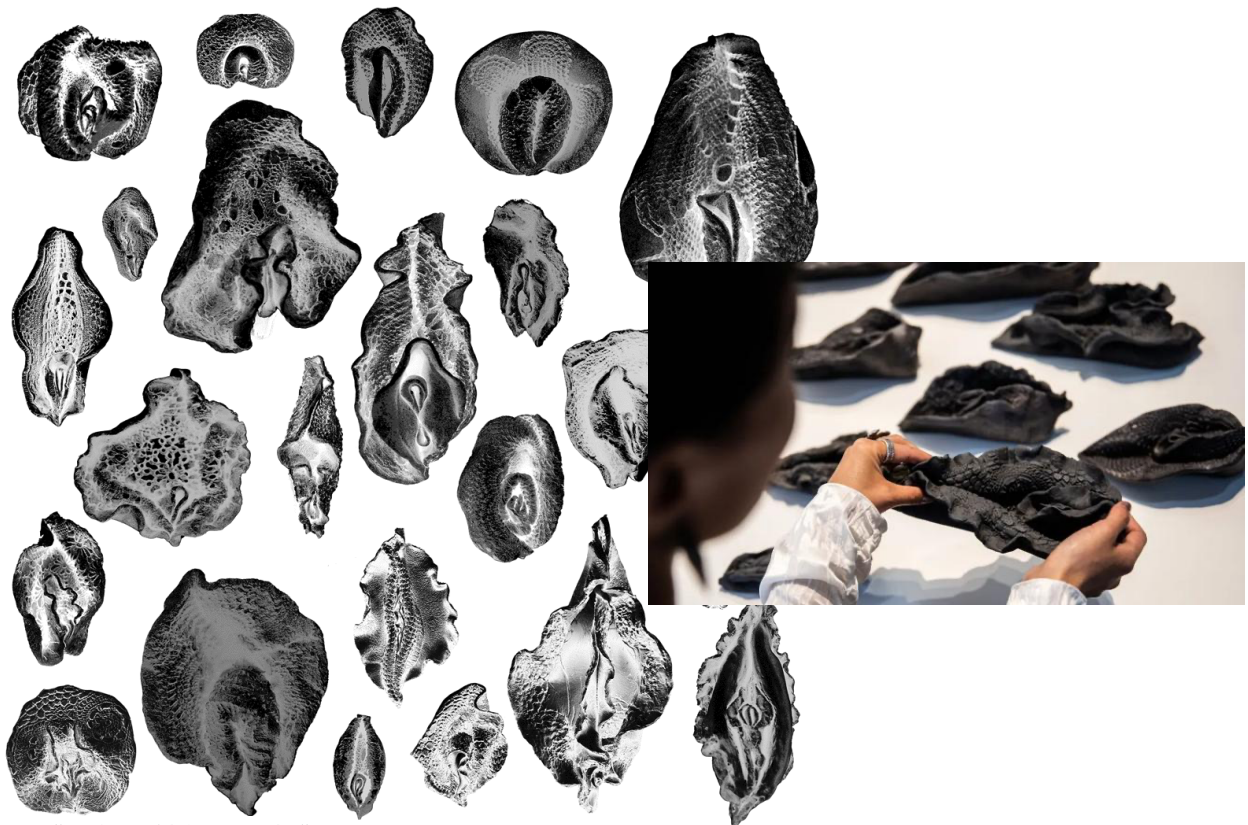


你你你 我我我(系列：无系列作品), 2019瓷



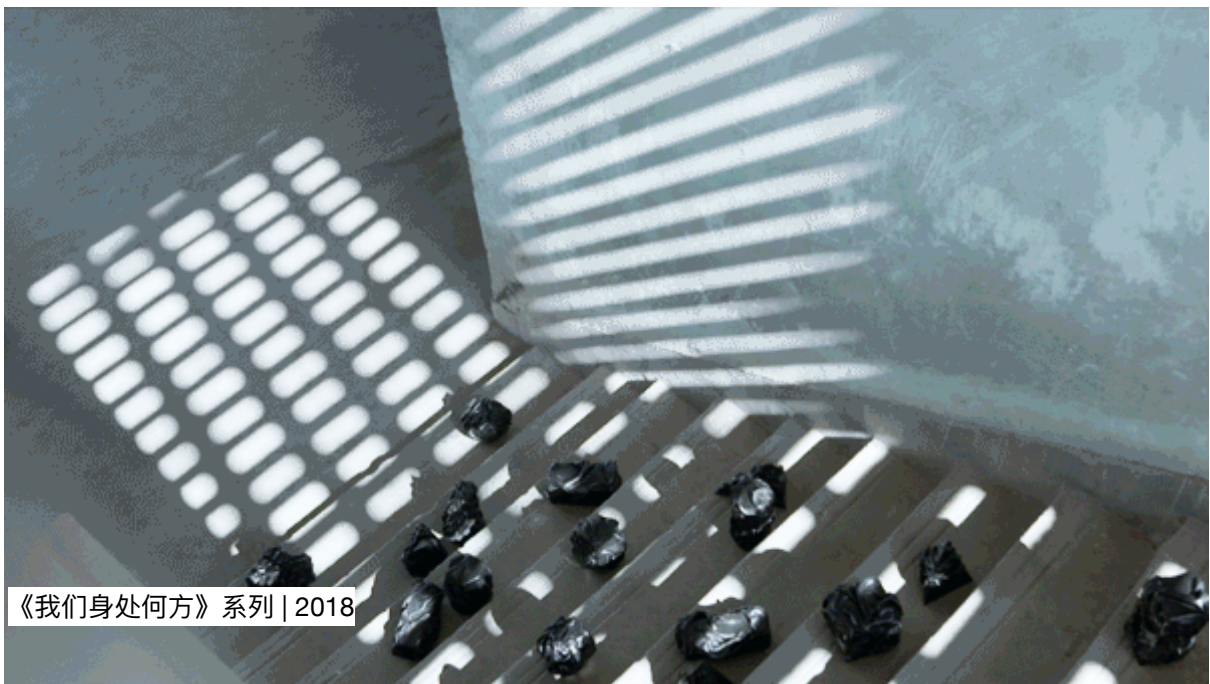
《妈妈》系列 搓衣板细节







《2020》系列 作品细节  
在瓶身上加入假苔藓，我觉得我们如同苔藓一样依附于当下



《我们身处何方》系列 | 2018



《心垢》系列 | 2017