

刘符洁



1983年出生于中国河北省
2004-2013年就读于中央美术学院雕塑系
2003年毕业于中央美术学院附属中等美术学校
2009年毕业于中央美术学院雕塑系 获学士学位
2013年毕业于中央美术学院雕塑系 获硕士学位
个展：2015年“青年艺术100” 诗婢家单元
“肯定不对，但就这样吧” 尤伦斯商店
2017，一种偶然，望远镜艺术家工作室，北京 / 群展：

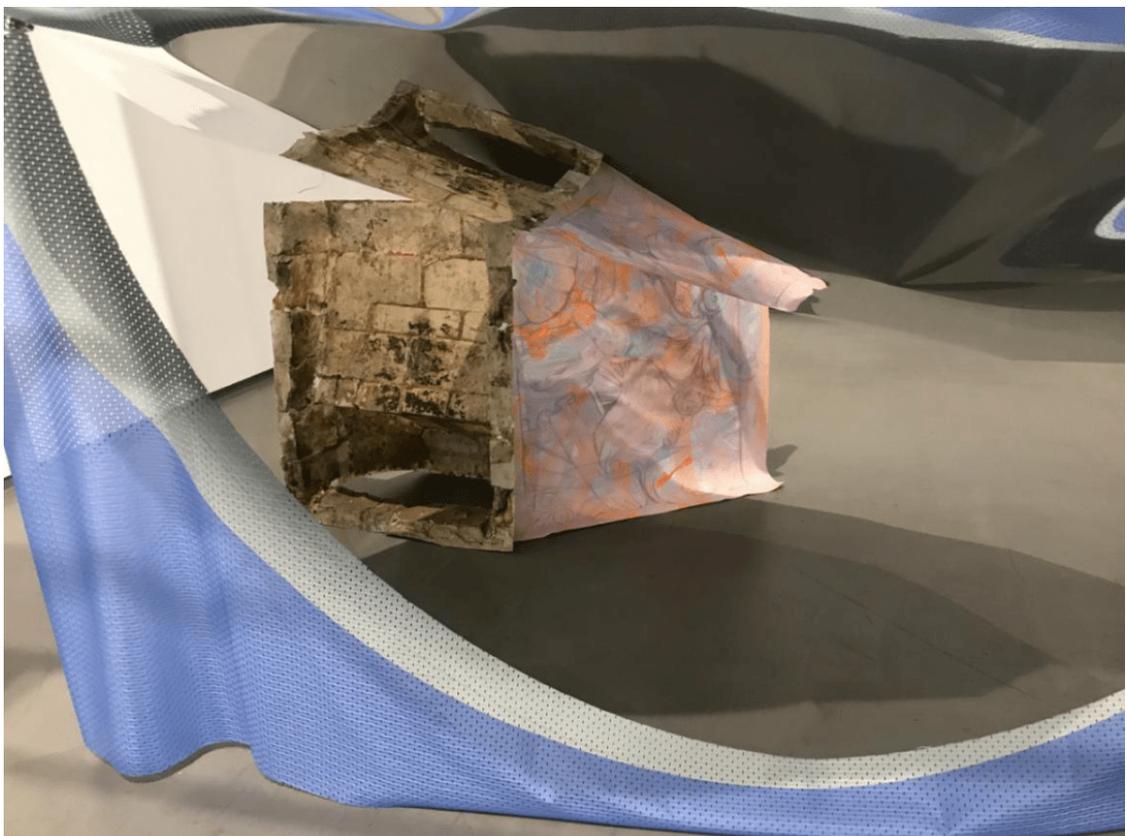
2021，绘画无声，泰康空间，北京；房间剧场，盒子空间，广州；
2020，拼拼凑凑的利维坦，桥项目，洛杉矶；微风与人造之物，鸿坤美术馆，北京；2019，拼拼凑凑的利维坦，Luhring Augustine，纽约 / 驻地：
2020，龙眼驻地计划，源美术馆，广东；2019，冷酷世界与仙境尽头，大碗艺术，巴黎。
2021，离开某个地点的三种方式，叁拾空间，北京；

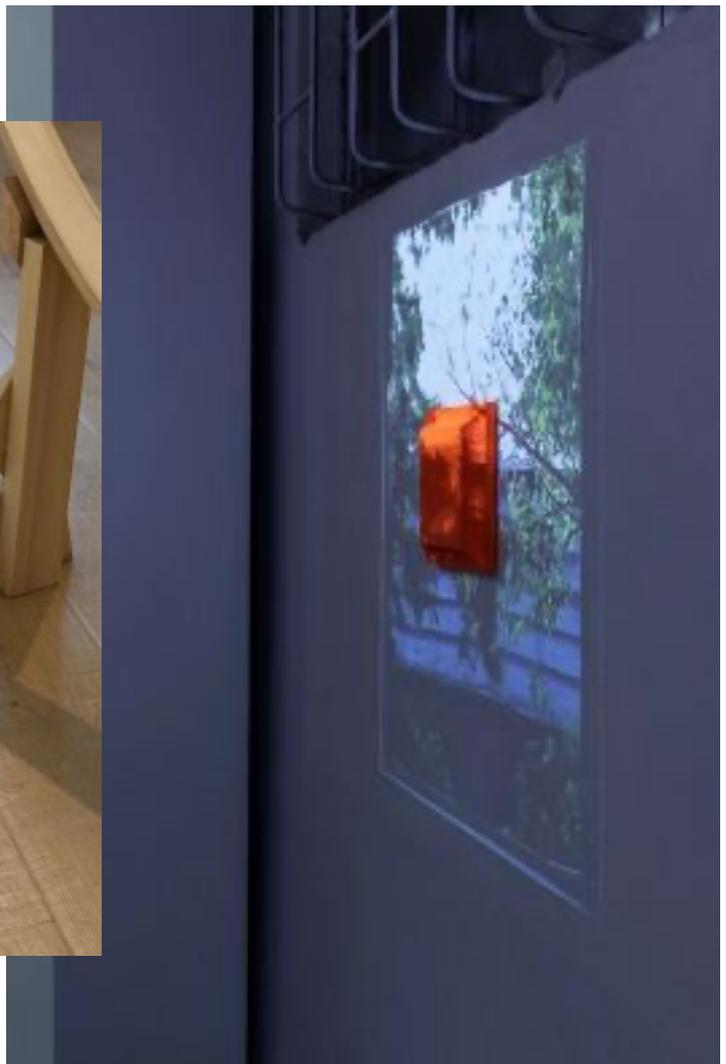
刘符洁敏感于物理外观（材料媒介）对人的时空体验及心理感知的作用

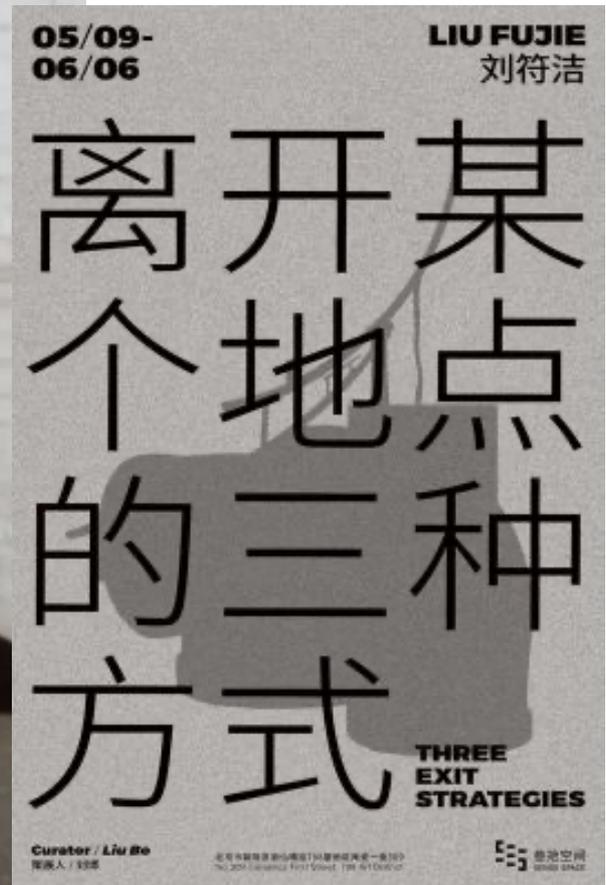
她依然继续着她一直以来的创作理念，她也会隔一段时间参加艺术家驻留计划，去到世界的各个角落搜罗“现成品”，去感知“物”的存在，她希望让那些不起眼的物件放大后的细节变得独立，最终脱离了以往的定义并重获新生。



图片为作品-我不想再生产了-这使我们的家看起来如此不同







离开某个地点的三种方式

离开某个地点的三种方式作品阐述

现实中，每栋建筑物自然的要求人们进入以及离开。停留在房间里的人，也能天然地感受到房间内与房间外的空间是自然而然连接着的。从具体空间离开的方式有很多种，像某些动作片中角色所做的桥段一样：甩开对手后，大摇大摆又万分谨慎地从建筑物本身设定的常规路径离开 / 按照规则开门出去，再关门；徒手扒开电梯天花板的卡扣件后钻入建筑物中被表皮掩盖的结构或是管道内 / 打破墙壁，找到结构隐秘而出；一脚踢开通风管道的栅栏格 / 彻底破坏掉这个空间，不再存在内外的区别。

在展览“离开某个地点的三种方式”中，艺术家刘符洁根据叁拾空间所处地域环境与空间特定语境，设想隐藏在建筑物中内部结构的“表情”，如果从中“拿出”一个结构的话，通过一：出口 / 二：有静物的角落 / 三：一种想象，风景 / 这三种方式使它会和整个空间产生什么样的对话。

一：出口

管道的功能是输送，连接不同的地点；以及建筑物的内部和外部空间。帮助一座现代建筑更好地隐藏和处理活动、流动、以及会损耗建筑表面的物质。

二：有静物的角落

我们生活中的绝大多数人为的空间关系(包括人造物，建筑，城市规划等)，是以我们的身体作为最初的基本参照的。被借力的扶手和围栏，游乐场或广场上的穿梭攀爬和滑梯滑道，是以身体为参照物的高低

2021年8月31日 星期二

点之间的通道。但当身体离开这些装置，对于建筑物或者广场来说，功能性的通道成为了静物。由身体参照而出的空间关系也如一组静物中的高低远近。

三：一种想象，风景

也许我们离开某个地方并不需要物理空间的变化，因为我们已经拥有很多画面(静止的，动态的)。叁拾空间内部的正对入口处的大窗户(比例上的)使这个空间和走廊形成了L形的通道感。窗户既是出口又是尽头处的图画，窗口处的借景使人得以身不动而游移。被记录的另一时空的图像，和处在每一个当下的图像并置在这个空间的两侧。